

ЭКСКУРСИЯ*

«Донецк – начало всех маршрутов»



Экскурсия «Донецк – начало всех маршрутов» рассказывает об истории г. Донецка, а также знакомит с памятными местами и памятниками, посвященными событиям Великой Отечественной войны.

Вид экскурсии по содержанию: обзорная

Вид экскурсии по способу передвижения: автобусная с элементами пешеходной

Маршрут: СК «Донбасс-Арена» – площадь у администрации г. Донецка – Театральная площадь – площадь В. И. Ленина – Парк им. А.С. Щербакова.

Основные объекты экскурсии:

- Монумент «Твоим освободителям, Донбасс»;
- Памятник Артему;
- Царь-пушка;
- Парк кованых фигур;
- Памятник Джону Юзу;
- Донбасс-Опера;
- Памятник Ф.А. Гринкевичу;
- Памятник К.А. Гурову;
- Памятник В.И. Ленину;
- Парк им. А. С. Щербакова.

Остановимся на истории возникновения города Донецка. Заметим, что кроме 150-летия города, в 2019 году в июне 2019 г. отмечалось 125-летие со Дня

рождения Маршала Ф.И. Толбухина – военачальника, войска которого в 1943 г. освобождали Сталино (Донецк).

Столица Донецкой Народной Республики – Донецк, город относительно молодой, но имеющий свою героико-трагическую историю, годами выработанные традиции и ярко выраженную специфику социально-экономического, общественно-политического и культурного развития.

На протяжении XIX – XX вв. сформировался образ Донбасса и его столицы – Донецка как самодостаточной мощной промышленной территории. «Великие реформы» 60 – 70-х гг. XIX в., железнодорожный бум, добыча полезных ископаемых, привлечение иностранных капиталов, высокая концентрация производства и превалирование доли рабочего класса в социальной структуре Донецкого региона привели к тому, что территория некогда «Дикого поля», слабозаселенная запорожскими и донскими казаками превратилась в мощный топливно-металлургический центр Российской империи.

В «плавильном котле» народов были заметны этнокультурные процессы двойственного характера. С одной стороны, начали формироваться основы особой субэтнической общности, которую составляли люди с «донецким характером». С другой – формировалась полиэтнокультурная картина региона, где представители более 100 наций и народностей пытались сохранить свои национально-психологические особенности. Сталинская модернизация советского общества, и прежде всего, форсированная индустриализация, только добавили дивиденды в копилку образа «всесоюзной кочегарки» и ее столицы.

Официальной датой основания Донецка считается 1869 год, когда было начато строительство Новороссийского металлургического завода. При заводе Юза был рабочий поселок – именно его принято считать началом города. Хотя на территории современного Донецка, население которого составляет почти миллион человек, а занимаемая площадь 358 км² были поселения еще с XVII века.

Первые упоминания о городе не отличаются позитивом. Д.И. Менделеев, который посещал завод Новороссийского общества по просьбе Юза, ужасался пьянству, грязи и другим беспорядкам, царившим на улицах поселка, но во второй свой приезд, когда завод уже выдал первые тонны чугуна, сказал фразу «Возможность доказана делом», которая была указана на гербе Донецкой области. Этим были отмечены особые качества людей, населявших Донбасс. Эти люди приезжали из многих уголков Российской империи, из-за границы в поисках лучшей жизни и стабильного заработка. Из-за обилия представителей разных национальностей и вероисповеданий город напоминал американские города эпохи колонизации, рынок в городе назывался Новый Свет. А Блок посвятил Донбассу стихотворение «Новая Америка».

К 1917 году населенный пункт достиг размеров настоящего города, но купцам, населявшим его территорию было это не выгодно, поэтому статус города Юзовка (Донецк) получила только после Февральской революции. К моменту образования Донецкой области УССР в 1932 году Сталино (как назывался Донецк с 1924 года) был ничем не примечательным городком шахтеров и металлургов. На территории нового образования были другие более крупные и значимые города - Бахмут, Мариуполь, Горловка, Макеевка.

В 1938 году крупную Донецкую область разделили на две – Луганскую (Ворошиловградскую) и Сталинскую. Последняя получила название в честь ее центра. В городе развернулось масштабное жилищно-коммунальное строительство, так как для эпохи индустриализации Донецкий каменноугольный бассейн был очень важным регионом. В это время налаживался быт шахтеров, были высокие зарплаты, именно на Донбассе возникло движение трудовых рекордов – Стахановское движение. В это время строить заводы и шахты приезжало много людей. В городе появляются первый в СССР многозальный кинотеатр, театр оперы и балета, учебные учреждения.

Этим преобразованиям помешала Великая Отечественная война. Оккупация Сталино, длившаяся с октября 1941 по сентябрь 1943 буквально обескровила город, в котором на момент начала войны проживало 507 тысяч человек. Только в шурф шахты 4-4 бис было сброшено более 75 тысяч человек. Это второе после Бабьего яра в Киеве массовое захоронение людей на оккупированной части Советского Союза. В период оккупации на территории города действовало несколько подпольных организаций. После освобождения началось активное восстановление шахт и заводов, что было необходимо для дальнейшего ведения освободительной войны.

«Золотое» время Донецка – 60-70 годы XX века, когда другие угольные месторождения Советского Союза были недоступны в силу технологических причин, а нефть еще не стала главным источником энергии, уголь Донбасса был очень ценен. Именно в это время в Донецке функционировало Министерство угольной промышленности УССР - беспрецедентный случай. Современный архитектурный ансамбль города сформировался именно в это время.

Особенно бурное строительство в городе развернулось к 1967 году, 50-летнему юбилею Октябрьской революции: появлялись новые площади и улицы, строились здания и сооружения. На месте старых шахтерских мазанок возникла площадь, венцом которой стал памятник «Слава шахтерскому труду» работы скульптора К. Ракитянского и архитектора П. Вигдергауза. Это фигура шахтера, который на вытянутой руке держит кусок угля. Памятник находится на пересечении транспортных путей и как бы встречает гостей города. Он и стал своеобразной визитной карточкой города.

В указанные годы активно развивалось зеленое строительство. Созданный в 1964 году Донецкий ботанический сад занимался интродукцией и

акклиматизацией растений. Были разработаны программы озеленения территорий промышленных предприятий и жилых районов. Даже на отвалах угледобывающих предприятий – терриконах – неотъемлемом атрибуте антропогенного ландшафта Донбасса – высаживались деревья. В это время Донецк получает награду на международной выставке как самый озелененный промышленный город Европы. За городом, достигшим отметки города-миллионера по числу жителей, закрепляется и титул «города миллиона роз». Их действительно было высажено по кусту на каждого жителя.

В апреле 2014 года была провозглашена независимость Донецкой Народной Республики, на территории Донецкой области начались военные действия. Аэропорт имени С. Прокофьева в Донецке 26 мая 2014 года был обстрелян с воздуха. Несмотря на непрекращающиеся военные действия, провокации со стороны Киева, город живет, трудится и развивается, появляются памятники современным событиям и героям. Название воинских подразделений, позывные героев стали символами мужества жителей Донецка.

Сейчас мы сделаем остановку у монумента «Твоим освободителям, Донбасс». Это крупнейший мемориальный комплекс ДНР, посвященный освободителям шахтерского края от фашистских захватчиков. Работы по созданию комплекса велись 12 лет, и 8 мая 1984 года памятник был открыт.

Памятник представляет собой треугольную площадку, на которой стоят две фигуры – шахтер и солдат, высотой 18 метров, за плечами фигур развевается знамя, также на ней расположена группа из трех объемных стен, символизирующая силуэты Донецких терриконов. Постамент облицован черным гранитом, фигуры выполнены из меди. Общая высота ансамбля, учитывая постамент и знамя, составляет 30 метров. Внутри постамента находятся помещения, общей площадью около 3000 м², в которых создан и функционирует музей Великой Отечественной войны.

Памятник расположен в парке им. Ленинского комсомола (Киевский район). На территории, прилегающей к памятнику, расположены – площадка Военной техники, Колокол Памяти, Сквер Ветеранов, Аллея Солдатских Вдов, Аллея Памяти. Монумент также дополнен пятью стелами, в виде блоков, содержащие названия дивизий, освободивших Донбасс, и фамилий погибших во время освобождения.

Немного остановимся на истории монумента. В 1976 году над памятником начала работать группа донецких авторов: скульпторы — Юрий Иванович Балдин и Александр Николаевич Порожняк, архитекторы — Владимир Петрович Кишкань и Михаил Яковлевич Ксенович, инженер-конструктор — Ефим Леонидович Райгородецкий. В 1978 году этот коллектив был официально утверждён. Группой руководил Владимир Петрович Кишкань, которому принадлежало много идей по созданию монумента.

Что интересно, разработки проекта велись параллельно в Донецке и Киеве, но Владимир Петрович Кишкань убедил чиновников в том, что памятник нужно создавать силами не киевских, а донецких авторов. В 1980 году появилась концепция соединения фигур воина и шахтёра, которую предложил Юрий Иванович Балдин. В 1982 году проект был утверждён художественным советом Министерства культуры СССР.

Двухметровые головы фигур солдата и шахтёра в течение года лепились из гипса и покрывались медью на дне бассейна Донецкого государственного университета, который в это время ещё строился — других подходящих площадей в Донецке не нашлось. Вокруг голов были созданы платформы, на которых работали скульпторы: над головой шахтёра — Александр Николаевич Порожняк, над головой солдата — Юрий Иванович Балдин.

После того, как головы были слеплены, их здесь же, на дне бассейна, обшили медью методом раскроя. Для этого брались листы меди толщиной два миллиметра, вырезались фрагменты, соединялись аргонной сваркой скульпторами-форматорами, швы зачищались и зачеканивались. После обшивки гипс изнутри выбивался, и в полые скульптуры вставлялся каркас, изготовленный на Донецком машиностроительном заводе имени Ленинского комсомола.

Для полых фигур монумента на Донецком машиностроительном заводе имени Ленинского комсомола был изготовлен каркас, там же они были покрыты медью. Так как монумент изготовлен из меди, первые годы после создания он был красного цвета, а затем почернел. Медь, из которой сшита конструкция, привезена с Артёмовского завода цветных металлов.

У авторского коллектива были сомнения, что из-за флага при сильном ветре вся конструкция монумента может потерять устойчивость. Была создана специальная двухметровая модель, которую возили в московский институт аэрокосмических исследований имени Жуковского для технических испытаний в аэродинамической трубе. На строительство было потрачено более 850 тысяч советских рублей.

Также рядом с монументом находится памятник Погибшим Воинам-Афганцам, который целостно вписался в монументальный комплекс.

Музей Великой Отечественной войны был открыт как филиал Донецкого республиканского Краеведческого музея. Площадь экспозиции музея составляет 927 м² и расположена на двух уровнях. На нижнем уровне размещен экспозиционный зал, зал военной кинохроники, «зал Победы», оружейный зал с частной коллекцией оружия времен Великой Отечественной войны и военной униформы.

Среди архитектурных сооружений заметное место занимает футбольный стадион "Донбасс Арена" в Донецке, который был спроектирован и построен специально к проведению финальной части чемпионата Евро-2012. Он

полностью соответствует 5-звездочной аккредитации УЕФА. Во время европейского чемпионата по футболу «ЕВРО-2012», на стадионе проводились матчи группового турнира, четвертьфинал и полуфинал. На реализацию проекта постройки стадиона и прилегающей территории было потрачено 400 млн. долларов. Стадион рассчитан на 50 тысяч зрителей. Так же в здании стадиона расположены музей футбольного клуба "Шахтер", тематическое кафе, фан-клуб, рестораны и т. д.

Сейчас мы направимся к памятнику Артему на главной улице города и сделаем вторую остановку.

Памятник Артему установлен в Ворошиловском районе Донецка на пересечении улицы Артема с проспектом Мира. Авторы памятника — скульптор В. М. Костин, архитекторы Н. К. Яковлев и Н. М. Поддубный. Участие в создании памятника принимали коллективы 90 предприятий и организаций. Памятник сооружен в 1967 году к пятидесятилетию Советского государства в честь Федора Андреевича Сергеева (Артема) - революционера, советского государственного и партийного деятеля, основателя Донецко-Криворожской республики, председателя Донецкого губисполкома. Постамент выполнен из каранского гранита. Памятник представляет собой бронзовую скульптуру Артема в полный рост. Вес скульптуры 16 тонн. Высота скульптуры — шесть метров. Общая высота памятника — десять с половиной метров. Скульптура изнутри полая и состоит из блоков.

Царь-пушка, установленная в Донецке на площади перед горсоветом - точная копия знаменитой московской Царь-пушки, самого большого по калибру орудия в мире. Это подарок от жителей Москвы жителям Донецка. Чугунная пушка отлита на заводе "Ижсталь" в Ижевске в 2001 г. Установлена на декоративном чугунном лафете, рядом лежат декоративные чугунные ядра. Лафет весит 20 тонн, а ствол - 44! Длина ствола - 5,28 м, что на 6 см короче оригинала.

Далее наш путь идет к памятнику генералу армии Н.Ф. Ватутину. Ватутин Николай Федорович (1901–1944) – генерал армии, Герой Советского Союза. Во время войны с июля 1941 по май 1942 служил начальником штаба Северо-Западного фронта, в мае-июле 1942 заместителем начальника Генштаба и уполномоченным Ставки на Брянском фронте. Командовал войсками Воронежского, Юго-Западного и Украинского фронтов.

Войска под командованием Ватутина активно участвовали в обороне Воронежа, в Сталинградской и Курской битвах, в освобождении Левобережной Украины, форсировании Днепра и освобождении Киева и Правобережной Украины. Умер после тяжёлого ранения, полученного в результате нападения на штабной автомобиль. С Донецким краем Ватутин связан, прежде всего, тем, что воевал на его территории в годы гражданской войны и проводил, к сожалению, неудачные операции на земле Донбасса в 1942-1943 гг.

Было бы неверным не упомянуть такого важного человека, основателя города (по крайней мере – по официальной общепринятой версии) – британского предпринимателя Джона Джеймса Хьюза (чаще называемого Юзом). Памятник Юзу находится в Ворошиловском районе, на центральной улице Артема, недалеко от учебного корпуса технического университета. Юз основал металлургический завод, который дал мощный толчок промышленному развитию поселка Юзовка и Донецкого региона в целом. Памятник, установленный в 2001 году, не случайно расположен у учебного корпуса технического университета, что символизирует профессию Джона Юза – инженера английского завода, который в дальнейшем стал предпринимателем, держателем контрольного пакета акций Новороссийского акционерного общества, создателем Юзовского металлургического завода. Данное предприятие до конца XIX века было одним из немногих крупных предприятий Донецкого региона. По замыслу создателей памятника, установка на низком постаменте, фактически в человеческий рост, должна была символизировать человеческие качества этого человека.

К большому сожалению, идея создания музея Джона Юза так и осталась просто идеей. В черте современного Донецка и сегодня сохраняются остатки бывшего дома британского предпринимателя. Однако, о реставрации речь пока не идет. На наш взгляд, жизнедеятельность Джона Юза в Юзовке – сильный потенциальный биосоциальный туристский ресурс. Пока он не реализован в полной мере. Его реализация могла способствовать интересу к нашему городу со стороны иностранных туристов, прежде всего британцев.

Направимся к третьей остановке – Театральной площади.

Донбасс Опера, Донецкий государственный академический театр оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко был создан в 1932 году в г. Луганске на базе Передвижного оперного театра. В документах Наркомпроса предлагается с 15 марта 1932 года передать Передвижную оперу в распоряжение Донецкого театрального треста для постоянного обслуживания населения Донбасса. 1 сентября 1932 г. оперой А. Бородина „Князь Игорь” был открыт первый театральный сезон. Художественным руководителем и режиссером театра был заслуженный артист республики Николай Николаевич Боголюбов, музыкальным руководителем и главным дирижером театра был заслуженный артист республики Александр Гаврилович Ерофеев.

В 1936 году в г. Донецке (Сталино) начинается строительство театра. Главным архитектором строительства назначен Людвиг Иванович Котовский, главным инженером Соломон Давидович Кроль. 12 апреля 1941 г. Донецкий музыкальный театр открывает свой сезон в новом театральном здании, сооруженном по проекту архитектора Людвиг Котовского премьерой оперы М. И. Глинки „Иван Сусанин” (постановщики: режиссеры - И.М. Лапицкий и

Я. С. Пресман, дирижер А. Ф. Ковальский, художник Э.И. Ляхович). Сегодня здание театра является памятником архитектуры.

Здание кинотеатра имени Т. Г. Шевченко было возведено в 1937-1939 гг. по проекту архитектора Л.А. Теплицкого. В 1938 году Президиум ЦИК СССР издал постановление о широком праздновании 125-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко. Новому кинотеатру в Сталино присвоили имя поэта. Архитектор Л. А. Теплицкий с гордостью сообщал, что это один из первых в СССР кинотеатров с двумя залами, концертным залом, фойе и гардеробом. Кинотеатр продолжал функционировать и во время немецкой оккупации. После освобождения Донбасса деятельность кинотеатра возобновилась в полном объеме. Кинотеатр тех лет – это полноценный очаг культуры. В 1989 году стараниями директора Анатолия Тесли был подписан договор с «Мосфильмом», и кинотеатр, стал фирменной базой студии. В 1999 году ко Дню города здание кинотеатра было отреставрировано. Кинотеатр имени Т. Г. Шевченко по праву считается лучшим в Донбассе. Большая вместительность залов, возможность показа одновременно несколько фильмов – все это ежегодно привлекает сюда тысячи юных и взрослых зрителей.

Памятник Анатолию Соловьяненко установлен 31 мая 2002 года в Ворошиловском районе Донецка, в Театральном сквере возле Донецкого государственного академического театра оперы и балета, который тоже носит имя Соловьяненко. Авторы памятника скульптор Александр Митрофанович Скорых и архитектор Виталий Евгеньевич Вязовский. Анатолий Борисович Соловьяненко — оперный тенор, народный артист СССР. Соловьяненко родился в Донецке, здесь же начиналась его творческая карьера.

В сквере между гостиницей «Донбасс Палас» и оперным театром находится могила генерал-лейтенанта Гурова Кузьмы Акимовича – одного из главных руководителей освобождения Донбасса от немецких оккупантов.

О смерти Гурова в информационном пространстве существует две версии. Первая изложена во всех справочных изданиях о Донецке: «Скончался 25 сентября 1943 года от сердечного приступа (в некоторых справочниках указано – «погиб») на реке Молочной у села Гусарки Куйбышевского района Запорожской области. Его тело было перевезено и захоронено в городе Сталино (Донецк)».

Вот, например, как описаны эти события на сайте «360.net.ua»: «Умер он в селе Гусарки Куйбышевского района Запорожской области, где в августе 1943 года располагался штаб фронта. Как явствует из хранящихся в местном музее документов – «от закупорки сердечной артерии».

После вскрытия по неизвестным причинам сердце решили похоронить прямо там, под деревом. Позже здесь соорудили гранитный обелиск с надписью: «Здесь похоронено сердце члена Военного совета Южного фронта генерал-лейтенанта Гурова Кузьмы Акимовича (1901-1943)». Тело положили в

гроб, мимо которого в траурном молчании прошли солдаты и медперсонал, а также местные жители. Затем его переправили в Сталино, где и похоронили». На равных правах с этой версией фигурирует и другая, не столь надрывная, хотя и не менее трагическая. Согласно ей, Гурову в вышеупомянутом селе Гусарки был поставлен диагноз: закупорка сердечной артерии. Во фронтовом лазарете это не лечилось, и генерала срочно отвезли в Сталино. Разместили в школе №2, точнее в госпитале, под который было переоборудовано учебное заведение. Однако спасти генерала все равно не удалось. Именно поэтому он был и похоронен в Сталино — по месту смерти.

Далее мы перемещаемся к памятнику Францу Андреевичу Гринкевичу, человеку, также принимавшему непосредственное участие в освобождении города Сталино. Памятник установлен в сквере Театральной площади Донецка на его могиле. Памятником служит танк Т-34, установленный на высоком постаменте. Памятник Ф. Гринкевичу в Донецке представляет собой боевой танк Т-34, установленный на высоком гранитном постаменте. За время своего существования памятник несколько раз менял свой внешний вид, как постамент, так и модель танка. Танк Ф. Гринкевича несколько раз менял место дислокации.

Танкисты 32-й гвардейской танковой бригады, которая в сентябре 1943 года освободила Сталино, похоронили Франца Андреевича Гринкевича в центре Сталино, на могиле соорудили постамент с фотографией своего командира и своими руками втянули на могильный холм боевой танк Т-34-76, на котором воевал Гринкевич.

В 1964 году на могиле появились высокий гранитный постамент и мраморные плиты с отлитой из металла надписью: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины. 1941—1945». Некоторое время на новом постаменте стоял старый танк, но затем он был заменен на более современный танк Т-34-85, а боевой танк Гринкевича переместили во двор краеведческого музея, который тогда располагался в одном здании с библиотекой имени Крупской.

В 1972 году танк вместе с музеем переехал в другое место и до 2010 года стоял перед фасадом краеведческого музея, выходящим на улицу имени Челюскинцев. В 2010 году танк был отправлен на площадку военной техники к монументу «Твоим освободителям, Донбасс».

Проследуем по главной улице Донецка к центральному парку культуры и отдыха им. А.С. Щербакова.

В левые окна автобуса можно видеть памятник В. И. Ленину. Рядом стелла с его словами: "Донбасс — это не случайный район, а это район, без которого социалистическое строительство останется простым добрым пожеланием".

В правые окна автобуса виден Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр имени М.М. Бровуна. История театра полна взлетов и падений, драматических эпизодов и невероятного успеха. Идея создания театра зародилась в 20-е годы. В первые послевоенные годы Донецкий театр имени Артема (такое название он носил тогда) испытывал серьезные творческие трудности. Многие спектакли театра имени Артема забыты, но до сих пор в памяти зрелищные постановки, которые касались человеческих сердец, представляли собой образцы высокого искусства. В своих исканиях донецкий театр опирался на лучшие традиции русского театрального искусства. Большое влияние на его творчество оказала работа в коллективе таких выдающихся мастеров сцены, как Е. Зарницкая, Д. Гайдамака, Ю. Шостакович.

Сейчас в театре растет плеяда молодых режиссеров, в постановках которых выразительно раскрылись особенности дарования молодых исполнителей театра. Добавим к сказанному, что во время военно-политического противостояния в Донбассе, театр только более активизировал свою работу.

Среди историко-культурных объектов города Донецка особое место занимает Большой фонтан на площади Ленина – одно из самых любимых мест дончан. В 1950-е годы на главной площади Донецка был установлен фонтан. По данным Государственного архива Донецкой области, на заседании исполкома Сталинского горсовета от 27.11.1958 года происходило утверждение акта госкомиссии по приему в эксплуатацию Административной площади им. Ленина, включая фонтан. Изображение этого фонтана используется в качестве основной фигуры на гербе Ворошиловского района Донецка. В 2003 году фонтан отреставрировали. И ко дню города он начал работать в светомузыкальном режиме. Репертуар включает в себя произведения Баха, Чайковского, Штрауса, Бетховена, а также песни современных популярных певцов.

Итак, Донецк – не только политический и экономический, но и культурный центр ДНР. Город, несмотря на свой довольно молодой возраст, имеет достаточно большое количество историко-архитектурных памятников, а именно 820. Из них 111 – это памятники в Донецке, посвященные Великой Отечественной войне. Район, который является рекордсменом по наличию памятников ВОВ – Кировский, в котором насчитывается 21 объект, второе место занимает – Пролетарский, имея 20 объектов, а на третьем – Калининский, с 16 объектами.

На государственном учете в ДНР состоит 2324 памятника, из них 828 – истории и культуры и 26 – архитектуры. Количество объектов археологии составляет 1470.

Мы медленно приближаемся к конечной точке нашей экскурсии - Парку культуры и отдыха им. А.С. Щербакова. Самое любимое место отдыха дончан по праву является визитной карточкой города. Парк находится в

Ворошиловском районе на берегу двух прудов. Основан в 1931 году, а назван в честь секретаря Донецкого обкома компартии, члена Военного Совета СССР - Александра Сергеевича Щербакова. Размер парка - 62 га. Основной вход - со стороны ул. Университетской. Для начала было решено на западном берегу Городских прудов у реки Бахмутки, рядом с излюбленным местом гуляний рабочего класса, разбить парк. Уже год спустя усилиями комсомольцев и общественности города центральный парк культуры и отдыха имени П. П. Постышева (1887 — 1939) был открыт (в 1938 году парк получит новое имя – А.С. Щербакова). С этого момента городской парк Донецка стремительно разрастался, каждый отдыхающий мог найти здесь развлечения на любой вкус. В парке были открыты тематические зоны: Центральный пляж (1932), Средние ставки (1932), Городской лес (1932), Ландшафтный верхний парк (1933), Детский парк (1934), стадион "Шахтер" (1936) и детская железная дорога им. С.М. Кирова (1936).

Сегодня в парке абсолютно "сухопутного" города разные водные аттракционы, в т. ч. аквапарк. К примеру, единственная в городе лодочная станция - один из "старожилов" развлечений парка имени А. С. Щербакова. С приходом тепла дончане "спускаются на воду" на катамаранах и лодках. Возможность практически с рук покормить здешних обитателей пруда и увидеть всю прелесть парка с новых ракурсов всегда заманчива.

*экскурсия разработана кафедрой туризма ГО ВПО «Донецкий национальный университет экономики и торговли им. М. Туган –Барановского». Данная экскурсия предложена для самостоятельного ознакомления гостей и жителей Республики с объектами и информацией о них, предлагаемыми в экскурсионном маршруте.